

Conférences des jeudis du livre

Jeudi du 9 mars 2017 à la Médiathèque Départementale de la Drôme - Valence

L'enfant joueur de sons et de musique

L'éveil musical du tout-petit

Marie-Françoise Mory
Association NUANCES musiques et mouvement

Avant d'être formatrice et pédagogue, Marie-Françoise Mory a enseigné le violoncelle, y compris à de très jeunes enfants, ce qui lui a fait prendre conscience des différences de rapport à la musique. Certains montraient déjà une imprégnation musicale : qu'est-ce qui s'est passé pour eux ?

Cette première interrogation a amené Marie-Françoise à réfléchir à la manière dont la musique vient aux enfants et à la façon de faire de la musique avec des tout-petits.

L'apprentissage de la musique :

Nous avons souvent une idée formelle de la musique : nous apprenons à faire de la musique techniquement, alors qu'il s'agit simplement de jouer.

Le nourrisson est ouvert à l'éveil. On ne peut pas le forcer, il s'éveille par lui-même. Donc on ne sait pas où il va nous emmener puisqu'on ne sait pas ce qu'il va apprendre.

Le son tient une place essentielle dans le développement de l'enfant avant qu'il puisse se déplacer : il ne peut aller vers les choses mais les sons viennent à lui.

Vers la 8^e semaine, le bébé commence à babiller, d'abord pour le plaisir du corps (vibrations). Jusqu'à 3-4 mois, il n'a pas conscience de la corrélation entre le son qu'il produit et celui qu'il entend. Il est aidé dans sa prise de conscience par la réponse de l'entourage grâce à laquelle il développe ses productions.

L'environnement sonore est également très important : s'il y a beaucoup de bruit de fond, il aura plus de mal à s'entendre.

La façon dont on s'adresse aux bébés est très musicale : on joue sur les intensités, on parle plus aigu. Il entend de la musique.

Les séances d'éveil musical avec les tout-petits :

La durée des séances est variable de ½ heure à ¾ d'heure selon le contexte. Par exemple, pour une intervention dans un RAM (relais assistantes maternelles), prévoir des séances d'1h mais qui ne seront pas forcément des temps de musique effectifs.

Le nombre d'enfants accueillis pour une séance d'éveil musical dépend du projet. Pour une séance de chansons, on peut accueillir jusqu'à 15 enfants alors que pour une séance « joueur de sons » avec des objets, ce sera 6-8 enfants maximum et même 5-6 pour les plus grands qui ont besoin de bouger et peuvent entrer en conflit. Inclure les adultes peut être intéressant pour les chansons du patrimoine. Cela peut être stratégique à certains moments car ça leur fait lâcher les enfants !

Conférences des jeudis du livre

On a l'habitude de rassembler les enfants, de les installer pour qu'ils écoutent. Mais on peut intervenir sans les rassembler et leur laisser la liberté de s'approcher ou non. L'enfant a besoin de déambuler, s'approcher, s'éloigner... Il faut l'accepter.

Son attention est à la fois très courte (si on lui impose une position statique) et très longue (si on le laisse déambuler).

Certains parents ou assistantes maternelles empêchent les enfants de bouger, pensant bien faire. Il faut leur expliquer avant la séance comment ça va se passer, leur demander de laisser les petits bouger, sinon ils ne pourront pas tenir toute la séance. Expliquer qu'en fait les enfants écoutent et que ça ne gêne pas l'intervenant.

Pour l'animation, on part de la production de l'enfant pour proposer quelque chose : on répond à ses sons, avec la voix par exemple.

Il faut s'arrêter par instant pour laisser le temps de la réponse, même si c'est du silence. Le silence est rare, il faut s'en réjouir, pas en avoir peur, car il s'agit d'un espace.

L'adulte ne doit pas prendre toute la place sinon il s'agit d'un concert, non d'un échange.

Il ne doit pas non plus vouloir faire participer les enfants à tout prix en leur imposant un instrument par exemple : cela peut devenir cacophonique, les enfants s'agitent comme l'adulte s'agite.

La réponse à donner à l'enfant est variée (voix, objet). L'adulte s'adapte aux activités et aux jeux des petits pour susciter l'échange.

Il faut également s'adapter aux enfants : à celui qui bouge tout le temps, à celui qui reste immobile... Il ne faut pas chercher à ce que tout le monde fasse la même chose au même moment. Cela permet aussi de s'attarder tour à tour avec certains enfants.

Cette diversité de réactions est ce qui est intéressant, on ne cherche pas à les faire entrer dans un moule.

Comment mettre fin à l'échange qu'on a en tête à tête avec un enfant pour passer du temps avec d'autres enfants ? Il y a toujours un moment où l'enfant s'arrête. Sinon, il faut maintenir le lien avec l'enfant tout en restant ouvert à l'environnement afin de pouvoir interagir avec d'autres enfants également.

Certains enfants ne sont pas actifs, semblent rester en retrait mais ils sont en fait généralement très à l'écoute. Il ne faut pas s'angoisser s'il ne se passe rien, cela laisse la place à la créativité.

Les deux premiers gestes de base du bébé sont secouer et taper. Il fait des expériences avec tous les objets qu'il a en main.

L'enfant expérimente des sons avec son environnement et les objets (en tapant contre un meuble par exemple).

Conférences des jeudis du livre

Les objets musicaux

On oublie souvent l'importance du toucher dans la musique. Chez les tout-petits, il est important de proposer des objets musicaux qui ont un toucher particulier. Par exemple, un sac en tissu contenant des boutons ou d'autres objets pour créer des sonorités différentes (attention, pensez au lavage).

Le tout-petit n'a pas d'à priori, il joue de tout dans la mesure où il en a envie.

On peut proposer des chansons en lien avec l'objet et le manipuler en chantant. La chanson *Bateau sur l'eau* est très bien conçue (balancement, sonorités A/O en lien avec les babillages).

Souvent, dans les mélodies pour enfant, il y a deux sons qui correspondent à leurs productions.

La chanson permet d'agir en fonction de ce qui se passe, elle n'est pas prévue à l'avance. Toutefois, on peut préparer une liste de chansons en lien avec les instruments choisis pour se rassurer.

Quand on présente un instrument à l'enfant, on ne montre pas comment s'en servir mais comment on prend du plaisir à en jouer.

Il ne faut pas non plus chercher à le nommer (ou alors seulement à la fin de la séance), ça n'a aucun intérêt pour les tout-petits. En effet, l'enfant se construit par ses expériences sensoriels, pas parce qu'on va lui nommer chaque chose. Il expérimente longtemps avant de pouvoir commencer à s'entendre et jouer avec les autres.

Les seules règles imposées par Marie-Françoise pendant une séance sont :

- Si un enfant joue avec un instrument, les adultes doivent veiller à ce qu'il ne se le fasse pas prendre par un autre enfant.
- L'instrument peut être utilisé de la manière souhaitée par l'enfant, sauf s'il risque de faire mal à un autre enfant.

Il faut prendre conscience de l'importance de tous les jeux des petits avec le son.

Les petits jouent beaucoup avec le sol : faire rouler l'instrument, le taper...

Faire rouler l'instrument permet d'expérimenter la durée du son d'un point à un autre ce qui est une notion complexe en musique. La musique, c'est le jeu du son dans le temps et l'espace.

L'enfant va être très attentif au geste et à sa précision dans la création du son. C'est grâce à cette précision que le son va être intéressant et précis également.

Fabrication d'instruments :

Les instruments proposés dans le commerce sont souvent décevants, peu riches en sons, en intensité. Ils offrent peu de variations possibles et peu de surprises : le son est toujours le même !

Or les instruments proposés doivent être riches : matière, son fort ou non, permettre le détournement de son utilisation.

Pour l'obtenir, on peut fabriquer des instruments en veillant aux normes de sécurité.

Conférences des jeudis du livre

Pour la fabrication d'instruments, voir les livre d'Agnès Chaumier *Musique à construire*, édité par Enfance et musique.

On peut aussi utiliser des objets courants détournés en raison de leur sonorité particulière.

Référence bibliographique :

Je chante avec mon bébé : 107 chansons et comptines expliquées aux parents d'Agnès Chaumier, édité par Enfance et musique.

Ce livre CD rassemble les chansons particulièrement adaptées à la petite enfance avec pour chacune d'elles les paroles, un commentaire sur son rôle dans l'éveil de l'enfant, une illustration et un enregistrement.

Emmanuelle GABRIAC