

## Jeudi du livre du 2 décembre 2021

### Les romans populaires du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Depuis les premiers romans-feuilletons parus dans la presse des années 1830 jusqu'aux multiples collections publiées au début du XXI<sup>e</sup> siècle, un immense domaine littéraire existe, encore bien mal balisé. Je propose toutefois de définir un roman populaire comme une fiction qui connaît une large diffusion et une publication à bon marché pour toucher un large public. Il faut ajouter qu'un roman populaire est souvent mal considéré par les académies, les critiques et l'enseignement.

L'histoire de cette littérature nous renseigne sur son apparition, son évolution et sa multiplicité. En France, après des premiers romans populaires publiés au début du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est en 1836 que naît le phénomène du roman-feuilleton dans la presse, et peu après d'autres formes de publication comme les fascicules et les romans-journaux. Les années 1840 voient un véritable âge d'or du roman-feuilleton avec, entre autres, *Les Mystères de Paris* (1842) d'Eugène Sue et *Les Trois mousquetaires* (1844) d'Alexandre Dumas. Dans les années 1860 arrivent le premier héros récurrent, Rocambole, créé par Ponson du Terrail, et le roman policier avec Emile Gaboriau. La dernière partie du XIX<sup>e</sup> siècle se caractérise par un essor de la presse, la naissance de nouveaux genres et l'apparition d'une nouvelle échelle de valeurs : très nettement, deux littératures se différencient, une littérature légitimée et les romans populaires...

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les éditeurs lancent des collections spécialisées (« Le Livre populaire », le « Livre national ») et des personnages marquants comme Fantômas, Arsène Lupin, Rouletabille, etc. Deux événements importants sont l'arrivée du cinéma, un média populaire, et la Grande Guerre qui devient un sujet de roman pour de nombreux auteurs.

Puis, les genres s'affirment jusqu'à la Seconde Guerre : policier, espionnage, science-fiction, renouveau de l'aventure et du sentimental, avec de grands auteurs comme Jean de La Hire, Max-André Dazergues, Georges Simenon, etc.

Après la Guerre : on constate un essor du policier, de l'espionnage et de la science-fiction (« Série noire », Fleuve noir, Marabout, « Rayon fantastique »). Puis, les années 1960 voient la dissolution des collections populaires et l'arrivée des séries télévisées. L'évolution récente des romans populaires se caractérise par une disparition des collections spécialisées comme le montre l'exemple de la maison Fleuve noir.

Malgré les déclarations d'écrivains comme Apollinaire, Robert Desnos, Jean-Paul Sartre ou Georges Perec, les romans populaires gardent une image de « littérature inférieure ». Et cependant, certains auteurs comme Alexandre Dumas ou Jules Verne, ou des personnages comme Rocambole ou Arsène Lupin font véritablement partie de notre culture. Ne faudrait-il pas cesser de mettre des étiquettes ?

Daniel Compère