

Médiathèque José Cabanis – Toulouse

Mardi 4 novembre 2025



1 Allée Jacques Chaban-Delmas
31500 Toulouse

<https://bibliotheque.toulouse.fr/22-bibliotheques/mediatheque-jose-cabanis>

Visite assurée par Charlotte HENARD

La médiathèque José Cabanis, tête de réseau ouverte en 2004, est la plus importante médiathèque de la ville de Toulouse. Au-delà d'une bibliothèque, elle est présentée comme un véritable espace de vie de 6 000 m².

Le réseau est organisé en logique de territoire, avec des services de proximité. Il se compose de la médiathèque José Cabanis, de la bibliothèque d'étude et du patrimoine, ainsi que de 19 bibliothèques de quartier et de 2 bibliobus urbains.

Le contexte toulousain

L'organisation des médiathèques s'intègre dans le contexte de la réforme Proxima 2026 de l'organisation globale de la ville de Toulouse avec un rapprochement des services au plus près des habitants. La réorganisation complète a amené la disparition des directions centrales.

Elle applique une logique de territoire avec des services de proximité. Le réseau de 21 bibliothèques a été créé en 2004 et s'organise désormais avec 19 bibliothèques de quartiers placés sous les directions de territoires et 2 établissements BMVR (Bibliothèques Municipales à vocation Régionale) José Cabanis et la Bibliothèque d'étude du patrimoine. Ces dernières sont dirigées par 2 directrices et 3 chefs de pôles transversaux : innovation / public / moyens généraux – (sous hiérarchie fonctionnelle et opérationnelle).

Un nouveau PCSES est en cours, il s'inscrira dans la dynamique toulousaine et celle du plan national COMETES, Compétences pour les Métiers du Spatial.

Le projet Bibliotransfo sera intégré dans le prochain Plan pluriannuel d'investissement (PPI) pour l'aménagement des espaces, la politique documentaire et le plan de développement des bibliothèques. Une enquête IFOP sur les non-publics est aussi en cours.

Quelques chiffres

- 98 agents
- 3000 usagers / jour (+50% depuis 2004)
- 400 000 euros de budgets
- 360 000 documents
- 45h d'ouverture / semaine dont le dimanche de 14h à 18h (en baisse faute de moyen)

Tarifs

L'inscription est payante pour les adultes à partir de 18 ans.

- 17 euros tarif plein : réseau des bibliothèques de Toulouse
- 8 euros : 18 – 27 ans
- 8 euros : abonnement bibliothèques de quartier uniquement

L'inscription est gratuite pour : les moins de 18 ans, les plus de 65 ans, les détenteurs de la carte MonToulouse Senior (+ 60 ans), les personnes non-imposables (ainsi que les enfants majeurs dépendant du foyer fiscal de leurs parents, sur présentation de l'avis de non-imposition des parents), les

bénéficiaires de la prime d'activité, les bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active (RSA), du Revenu Minimum d'Insertion (RMI), de la Couverture Maladie Universelle (CMU), de l'Aide Médicale d'État (AME), et de l'Allocation Spécifique de Solidarité (ASS), les demandeurs d'asile (récépissé de la demande d'asile), les personnes handicapées en institution et/ou percevant l'Allocation pour Adulte Handicapé (AAH), les étudiants boursiers, les personnes domiciliées au CCAS

Organisation des espaces

3ème étage

- Pôle Arts
- Pôle Cinéma
- Pôle Musique
- Pôle L'Œil et la lettre

2ème étage

- Pôle Intermezzo : lieu passerelle à destination des adolescents, des adultes, éloignés de la lecture et du grand public
- Pôle Langues et littératures

1er étage

- Pôle Sciences et loisirs
- Pôle Société et civilisations

Rez-de-chaussée

- Pôle Actualité / Accueil / Inscriptions / Prêts et retours automatisés

Rez-de-jardin

- Pôle Jeunesse

Visite de la bibliothèque

L'ensemble des pôles ont été entièrement rénovés, sauf celui de la littérature.

Pôle Art

Des choix architecturaux ont été intégrés : tables en face à face au lieu de banque d'accueil traditionnel (sauf pour le poste de retours), des cloisons de verre très neutres pour isoler les espaces de travail et animation des espaces pour les collections.

Le troisième étage rassemble les arts et propose un accès autour des pratiques amateurs qui vise l'encouragement des pratiques au sein même des espaces : la Fabrique à dessin. Elle est animée par le personnel de la médiathèque. Il intègre la formation à l'utilisation de tablettes graphiques en partenariat avec des écoles ou parfois des artistes. Une zone d'affichage des productions des usagers est proposée sur un tableau mensuel.



Le pôle Musique intègre une Musicbox, le prêt d'instruments et un espace MAO (Musique Assistée par Ordinateurs). Un fonds dense est disponible en accès libre (dont 20% de désherbage en projet) avec de nombreuses sélections/valorisation et des zones d'écoute en ligne (YouTube / Music me...). Le pôle Cinéma propose une vaste collection de DVD (plus de 150 000 prêts /

an) et fait l'objet d'une forte médiation avec des animations types club des cinéphiles anonyme, ateliers table *mashup*...

Pôle Intermezzo

Destiné à l'origine aux Ados 12/18 ans, il est finalement tourné vers les 18/25 ans avec des acquisitions décomplexées. On y trouve des fonds sans classement Dewey, des jeux sur place, consoles (dont *retrogaming*). Les BD y ont un fort taux de rotation (plus de 70%).

Le choix a été fait d'un principe de système *presto*, avec des documents achetés en doublon voire plus qui sont non réservables et dont la durée de prêt est

limitée à 15 jours. L'enjeu de cet espace était de créer une *safe place* pour protéger les ados. Des espaces aux fonctions non déterminées ont été laissés pour que le public s'en empare. Une réflexion est en cours autour de l'accueil des étudiants.



Pôle Sciences et loisirs et Pôle Société et civilisations

Un espace *Éco-logiques* propose des collections transversales sur les sujets liés à l'environnement et à la transition écologique. Une grainothèque et une bouturothèque sont présentées dans un esprit mobilier de réemploi et DIY (*Do It Yourself*) avec par exemple des présentoirs fabriqués à partir de couvertures de livres recyclés.



Rez-de-chaussée

Il comporte les zones d'accueils générales : inscriptions / prêts / retours (automates de prêts).

On y retrouve aussi une zone Actualités avec la presse.



Rez-de-jardin

Il est essentiellement réservé à l'espace jeunesse, avec terrasse et jardin (problématiques d'accès liées à la sécurité et à la proximité d'une zone annexée par des personnes sans-abris avec des nuisances sonores).

Il comporte un petit auditorium, le *piccolo teatro* et un grand auditorium 180 places avec régisseur. La Salle d'exposition, finalement peu utilisée, va devenir lieu d'expérimentation ou de travail en période de révisions. Un atelier numérique offre des sessions de formations aux usagers.



La question des Ressources humaines

Le budget Ressources humaines a subi une forte baisse passant de 900 000 € à 250 000€ sur l'enveloppe dédiée aux emplois vacataires pour les renforts des week-ends dont le dimanche (planning fonctionnant avec 1/4 équipe). Ainsi les compléments / remplacements pour absences longues et congés maternité ne sont plus possibles. Une réduction des horaires d'ouverture a aussi été nécessaire. Une seule bibliothèque, située en QPV est ouverte le dimanche au Mirail.

L'organisation en pôles thématiques avec mélange des médias a initié la recherche d'un nouveau modèle de fonctionnement pour s'adapter aux attentes du public. Il s'agissait de supprimer des "anomalies" pour rationaliser et réorienter les profils de poste des agents.

L'enjeu de la médiation des collections et des espaces a été priorisée.

Le service public est organisé avec un planning centralisé via *Planno* pour les 8 pôles répartis sur 3 plateaux. L'accueil a été pensé par plateau. Tous les agents y participent et le temps d'accueil est proratisé selon les grades de 50 % à 5). Les accueils de groupes sont organisés par pôle.

Un poste de Chargé de mission communication, auquel sont rattachés 2 autres agents, permet désormais de répondre aux enjeux de visibilité et de communication.

Le projet Bibliotransfo 2027-2032

Face aux nouvelles logiques transversales initiées en 2022 par la direction, l'ancien projet d'établissement de 2018 est rapidement apparu comme obsolète. L'Inspection générale a d'ailleurs souligné la nécessité de repenser la BMVR.

En parallèle, la participation à l'enquête Sentobib, enquête à grande échelle pour les bibliothèques publiques, a aussi permis de comparer les réponses toulousaines à celles des autres établissements.

Le projet intègre un diagnostic de la politique documentaire, des espaces et services.

Des formations *UX design*, poldoc (Mediadoc et CNFPT) et des formations-actions avec résolution de problématiques ont pu être organisées pour les équipes.

Les principaux enjeux retenus :

- Améliorer l'expérience usager (offre de services selon usages et usagers + lisibilité + inclure tous les publics autour de la cohabitation et des conditions d'accueil)
- Améliorer les organisations internes (travail en complémentarité+ mettre en adéquation organisations et moyens) avec une politique documentaire et de service
- Renforcer la place de la bibliothèque dans la cité (affirmer l'identité + ancrage territorial + augmenter l'attractivité et attirer de nouveaux publics) Intégration de la BEP dans le circuit touristique/ parcours d'interprétation
- Un budget de 3,5 millions € devrait être inscrit dans le prochain PPI - plan pluriannuel d'investissement.

Compte-rendu rédigé par Anne MACHADO-GARAT