

## Library of Congress Compte-rendu de visite

Rédigé par : Yann Kergunteuil (Bibliothèque municipale de Lyon)



- 22 765 967 livres répertoriés selon le LCC
- 5 600 incunables, des monographies et séries, des partitions, des journaux reliés, des pamphlets, des études et rapports techniques, et autres documents imprimés
- 109 029 796 références hors-collections
- 151 785 778 références au total.
- Directrice actuelle : Carla Hayden

La bibliothèque du Congrès a été fondée le 24 avril 1800, par le président John Adams. Il s'agit de la bibliothèque fédérale la plus ancienne du pays. Elle est divisée en plusieurs bâtiments : Thomas Jefferson Building, John Adams Building, James Madison Memorial Building et le Packard Campus, destiné à la conservation audiovisuelle. Il s'agit de la plus grande bibliothèque au monde en nombre de livres et de références.

Durant tout le XIX<sup>ème</sup> siècle, les locaux de la bibliothèque du Congrès se trouvaient dans le Capitole des États-Unis. Durant la guerre anglo-américaine de 1812, une grande partie du fonds issue de la collection initiale a disparu. Par la suite, Thomas Jefferson a vendu 6 487 livres de sa collection personnelle à la bibliothèque en 1815.

Après une période de déclin au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, cette bibliothèque a commencé à croître rapidement en taille et en importance. La croissance a été si forte qu'un agrandissement a été fait avec la construction d'un nouveau bâtiment, inauguré en 1897. Le dépôt légal a dû être en partie délégué à d'autres bibliothèques.

Au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, la bibliothèque du Congrès s'est ouverte aux chercheurs et au peuple américain. Il s'agit avant tout d'une bibliothèque destinée aux représentants parlementaires et aux chercheurs du monde entier, ainsi qu'aux étudiants préparant une thèse (sur simple lettre émanant du directeur). Elle est aussi ouverte au grand public sur

*[Voyage d'étude dans les bibliothèques américaines, du 14 au 21 octobre 2018 organisé par Médiat Rhône-Alpes](#)*

présentation d'une carte d'identification. Toutefois le prêt est réservé à certaines personnes : les employés de la bibliothèque, les membres du Parlement, les juges de la Cour suprême et d'autres responsables gouvernementaux de haut rang.

[site Web](#)

[FAQ](#) (english)

[présentation video en anglais](#)

présentation [Wikipedia](#) en français



Visite de la bibliothèque organisée par : Mohammad Kahin (kmoh@loc.gov)

- Nombre d'employés : 3 000 agents
- 20 salles de lecture
- 1350 km de rayonnages (pour comparaison, BmL = 70 km)
- 15 000 documents sont reçus chaque jour, 12 000 sont conservés chaque jour
- Budget annuel : 600 M dollars, + 1M pour être plus « digitaly smart »

*Voyage d'étude dans les bibliothèques américaines, du 14 au 21 octobre 2018 organisé par Médiat Rhône-Alpes*

- Inscription : nécessité d'avoir 16 ans et un document d'identité comprenant une photo.

167 M de documents, dont

- 14 M de livres
- 6 M de cartes et plans
- 1,2 M de documents sur la France

La plupart des documents ne sont pas en anglais.



### 1. Comment le projet a-t-il été pensé

Initialement (années 1800), il s'agissait d'une bibliothèque pour aider les élu.e.s du Congrès dans leurs travaux. Les bibliothécaires travaillaient pour eux en priorité.

→ Désormais, c'est le "[Congressmen research service](#)" qui assiste les élus en leur proposant des synthèses, analyses et bibliographies.

Avec le temps, la Bibliothèque du Congrès s'est mise à jouer le rôle de Bibliothèque Nationale, et a ainsi récupéré le dépôt légal.

*[Voyage d'étude dans les bibliothèques américaines, du 14 au 21 octobre 2018 organisé par Médiat Rhône-Alpes](#)*

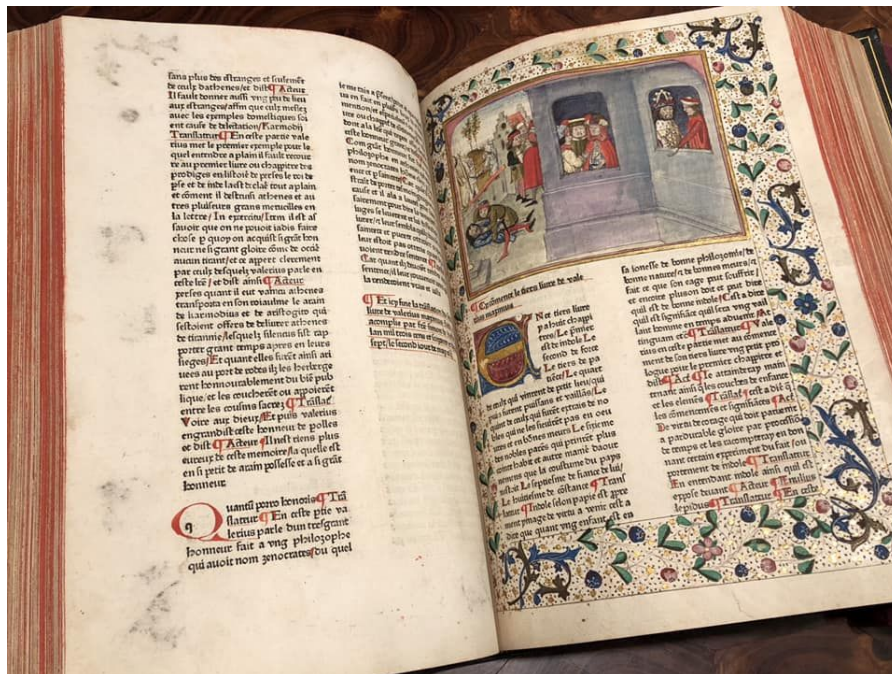
- La bibliothèque initiale fut brûlée par les Anglais en 1814, Thomas Jefferson a vendu sa bibliothèque pour relancer le projet.
- Plus vieille institution culturelle aux USA, ce fut le premier bâtiment avec gaz et électricité. - le bâtiment central fut ouvert au public en 1897.
- Le projet architectural se veut une continuation, filiation de l'Europe, et une légitimation de la démocratie américaine (dôme antique, les aigles de Zeus, Moïse, Homère, Francis Bacon, Einstein...).
- Nombreuses figures allégoriques tutélaires : Minerve, Neptune, ...
- Il est marqué par une fascination pour Rome et la Grèce, et témoigne plus largement de l'importance de l'art dans la société.
- Il témoigne de l'importance souhaitée de l'art pour la société
- pour le [grand public](#)
- [jeune public](#)
- [young readers center](#) et « [literacy](#) » (alphabétisation) + [education](#) + [teachers](#)

#### Livres rares

- 1M de livres/manuscrits rares
- un livre est dit « ancien » si d'avant 1800.
- pages [dédiées à la recherche](#)



Geoffroy Tory (?), *Book of Hours* (1524)



*Valère Maxime, Facta et dicta memorabilia (1477)*

## 2. Inclusion dans un projet culturel plus large

La LoC joue le rôle de Bibliothèque Nationale, mais s'en l'être à l'origine. Son mandat s'est étendu depuis 1902.

Elle s'intéresse aux documents du monde entier, acquiert des documents issus de 72 pays (avec un fournisseur dans chaque pays), et possède 6 bureaux à l'étranger (Le Caire, Rio de Janeiro...)

Il existe en revanche deux bibliothèques nationales fondées comme telles : l'une en agriculture, l'autre en médecine.

## 3. Publics touchés, manqués

- 15 salles de lectures (par supports)
- 1,5 M de visites en 2017
- travail "education outreach" a l'échelle nationale (educational material for all the country)
- Département "Young readers"
- 1850 : 55 000 documents
- 1876 : 300 000 vols.
- 1897 : 840 000 vols.

## 4. Sur quels profils les personnels sont-ils recrutés

- Le personnel est fédéral

- Direction : nomination présidentielle, pour 10 ans, renouvelable (auparavant sans limite de temps). La directrice actuelle est depuis 2016 le Dr. Carla Hayden. Elle est initialement spécialisée en « bibliothèques pour enfants ». Nominée par le président des USA lui-même.

## **5. Grandes problématiques dans le pays concerné ?**

- Fait le lien entre les institutions culturelles du pays, et enrichit sa mémoire nationale.
- éducation
- Les agents fonctionnent avec le télétravail (2 à 4 jours à la LOC)
- stabilité du budget des bibliothèques
- toujours davantage de livres électroniques, dont la conservation pose de nombreux défis.

## **6. Évolution significative ces dernières années ?**

- le dépôt légal a débuté en 1870. Aujourd'hui, ils reçoivent 1 exemplaire de chaque document concerné.
- A noter : en 1999, un rapport défavorable sur le travail de la direction de l'époque a été rendu. Notamment critiqué, la faible qualité du travail sur les norms, alors que la LOC doit être une institution créant les standards utilisés par l'ensemble des USA.
- De plus en plus d'ouvrages numériques (défi technique); mais en attendant un ensemble de solutions techniques satisfaisantes (conservation, respect du nombre de consultations simultanées autorisées), ils font encore des microfilms de certains documents, comme certains périodiques.

### Acquisitions / catalogage

- une présélection est faite par le prestataire (Ama Livres, Paris). La LOC reçoit des données bibliographiques préliminaires, récupère les notices des bibliothèques anglaises, même pour les livres français (car ils travaillent en Marc, et non Unimarc). Ils ont décidé de fusionner les services acquisition & catalogage: 420 personnes. Ils en sont satisfaits.
- mise au point de formations spécifiques en catalogage (ex : LGBT)
- 420 catalogueurs (le personnel diminue)

## **7. Comment l'offre documentaire / culturelle est-elle pensée ?**

### Documentaire :

Il s'agit d'être aussi exhaustif que possible sur certains domaines liés aux États-Unis. Il s'agit d'acquérir un reflet de la production mondiale.

Culturelle :

Rôle de référence nationale, notamment en production de normes d'une part, et de documentation utilisable dans tout le pays par ailleurs.

**8. Quels services innovants, place du numérique, de la numérisation**

- Tentative d'améliorer le renseignement à distance, pour le Congressional Research Service ([CRS](#)) notamment
- numérisation en masse (critères traditionnels, ancienneté, rareté...)
- The copyright office

**9. Quels partenariats l'institution souhaite-t-elle développer ?**

- améliorer le fonctionnement interne (ne serait-ce que géographiquement, le bâtiment est immense et ses différentes sections sont reliées par des tunnels)