

CRFCB MEDIAT - Voyage d'étude dans les bibliothèques américaines

14 - 20 octobre 2018

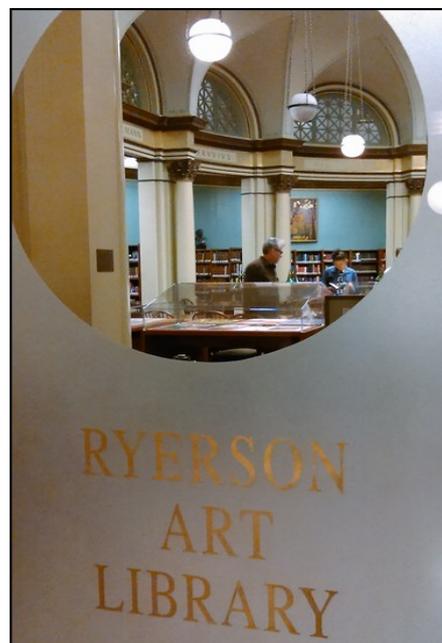
THE RYERSON AND BURNHAM LIBRARIES

Jeudi 18 octobre 2018 après-midi.

Contact et accueil de notre groupe :

Autumn L. Mather, bibliothécaire (« reference service »)
The Art Institute of Chicago
111 S. Michigan Avenue
Chicago, IL 60603
Etats-Unis
Tél. : +1 312 443 36 65
Courriel : amather@artic.edu

*Texte et photos : Nicolas Douez,
Conseiller pour le livre et la lecture,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.*



Introduction

Les bibliothèques* de recherche spécialisées Ryerson et Burnham de Chicago proposent des collections majeures sur l'art et l'architecture comprenant plus de 600 000 titres imprimés, 100 000 catalogues d'enchères, 600 abonnements vivants à des revues et d'importantes collections numériques. Environ 10 000 exemplaires sont ajoutés chaque année aux collections. Toutes les périodes historiques et tous les médias sont couverts, mais une importance particulière est accordée à l'architecture, aux peintures, estampes, dessins et arts décoratifs du XVIIIe au XXe siècles et au beaux-arts du XIXe siècle d'une façon générale.

Les collections spéciales comprennent la collection « Percier & Fontaine » d'ouvrages d'architecture du XVIIe au XIXe siècle, la collection « Mary Reynolds » sur le mouvement Dada et le surréalisme, les archives d'art et d'architecture catalanes « George R. Collins » et la collection de livres illustrés donnée par Mrs James Ward Thorne.

*Pour plus de commodité l'on désignera l'établissement comme « la bibliothèque ».

Contexte

Incluse dans les locaux de l'**Art Institute of Chicago**, et installée dans un lieu monumental architecturalement et caractéristique de l'art-nouveau, construit en 1901 pour abriter la bibliothèque Ryerson puis restauré en 1994 (salle de lecture circulaire dite « Salle Franke » à piliers et chapiteaux avec verrière de toiture en ellipse), la bibliothèque actuelle (en tant qu'établissement) est issue de la fusion de deux bibliothèques spécialisées (resp. en architecture et beaux-arts) dans les années 1957-1967 : les locaux de la bibliothèque Burnham, situés dans des locaux contigus à l'actuelle salle de lecture circulaire, sont alors devenus les bureaux du personnel.

Les décorations originales d'Elmer Garnsey pour la salle de lecture Franke spécifiaient sur plans la liste des quatorze noms figurant sur les murs de la salle, tous étant des écrivains importants de l'histoire de l'art et de l'architecture.

De Vasari à Ruskin, les noms entourent la salle de lecture sur la zone de l'entablement sous les lucarnes en demi-lunes classées selon les quatre points cardinaux. Gardner et Burnham, les quinzième et seizième noms de la liste, ont été ajoutés lors de la restauration de la salle Franke en 1994.



Il s'agit donc d'une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les deux disciplines ci-dessus (dont peinture, dessin et photographie pour la partie beaux-arts) et ouverte à tous publics adultes motivés (le public naturel étant bien entendu celui des chercheurs et des étudiants avancés dans les disciplines couvertes).

Collections

Les collections (constituées de dons originels, de dons continus et d'acquisitions) sont essentiellement disposées dans 6 niveaux de magasins avec une petite partie du fonds accessible librement dans les alcôves disposées autour de la salle de lecture.

La bibliothèque pratique le PEB et un volume d'environ 10 % du fonds documentaire de la bibliothèque est régulièrement à l'extérieur dans le réseau du PEB.

La bibliothèque adhère à un consortium américain pour développer les accès à la documentation électronique et propose des ouvrages et des revues électroniques.

Services principaux

- recherche documentaire et lecture sur place,
- réservations de documents dans un espace dédié à l'écart de la salle de lecture,

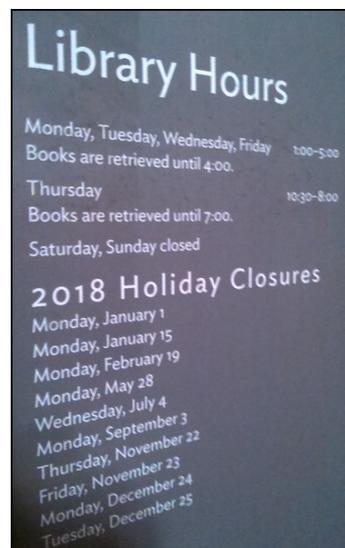
- catalogue en ligne (SIGB fourni par ExLibris avec « outil de découverte ») :

https://artic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?vid=01ARTIC&lang=en_US&sortby=rank

- documentation électronique et portail documentaire avec GED,
- expositions régulières et conférences.

Horaires d'ouverture au public

- lundi : 13h - 17h,
- mardi : 13h - 17h,
- mercredi : 13h - 17h,
- jeudi : 10h30 - 20h,
- vendredi : 13h - 17h,
- samedi et dimanche : fermeture.



Quelques éléments marquants

- 62 places assises seulement,
- un effectif de 25 personnes dont :
 - 3 bibliothécaires dont le Directeur
 - 2 archivistes
- des horaires d'ouverture limités (ouverte seulement l'après-midi du lundi au vendredi sauf le jeudi : ouverte toute la journée le jeudi avec « nocturne » jusqu'à 20h) et fermetures pour congés,
- service de questions-réponses à distance mais avec un délai moyen annoncé de deux semaines pour recevoir une réponse,
- ateliers de démonstration et de vulgarisation autour des collections emblématiques : accueil d'étudiants en groupes deux fois par semaine.



Conclusion

Bien que l'on soit dans une bibliothèque d'étude et de recherche dédiée à un public adulte spécifique et déjà « filtré » en raison de l'accès fortement dépendant d'un accès payant à l'Art Institute of Chicago, l'on note une certaine décontraction et une ambiance générale qui se rapproche de celle d'une bibliothèque publique.



Il m'a ainsi été relativement facile de me mêler à un groupe d'étudiants assistant à une visite guidée de certaines collections sur le surréalisme et d'échanger librement avec les enseignants-chercheurs assurant la visite et des personnes faisant partie du public.

Sans doute peut-on y voir la différence majeure avec un établissement européen équivalent, qui serait sans doute plus exclusif...

