



Médiathèque Jean-Pierre Melville et bibliothèque Marguerite Durand

Visite du 30/11/2022 à Paris



*Visite assurée par Maria Courtade, directrice,
et Philippe Munch, directeur-adjoint chargé de l'action culturelle*

Le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris

- Plusieurs nouvelles bibliothèques dans le réseau : Bibliothèque James Baldwin (19^e) avec travail spécifique avec les migrants ; Bibliothèque Virginia Woolf (13^e, ouverture prévue en 2024)
- Des services communs : service de veille documentaire par discipline, et constitution de listes ; service RH et mission pour les publics empêchés, les services innovants, l'économie circulaire, informatique, service du document et des échanges (SDE) qui gère la Réserve Centrale (valorisation des désherbés), effectue une veille via des collectifs de bibliothécaires et propose des listes aux bibliothèques (<https://bibliotheques.paris.fr/la-reserve-centrale-dvd.aspx>),

Environ la moitié des achats de la médiathèque passe par le SDE. Ces livres arrivent équipés, via une navette bi hebdomadaire.

Médiathèque Jean-Pierre Melville



La conception du projet de la Bibliothèque JP Melville est retranscrite dans le guide du lecteur de 1989. Le site informatisé dès le départ, avec une collection « images » (VHS). Conception par cabinet d'architecture Canal des frères Rubin : transparence pour faire le lien à l'espace urbain, tables de travail le long des baies vitrées pour donner à voir la bibliothèque comme lieu de travail (composition/tableau visible depuis l'espace public). Une bibliothèque effectivement très visible depuis l'espace urbain, station de métro au pied.

La rénovation en 2019-2020 a permis de retravailler les espaces intérieurs, les mobiliers, le traitement acoustique des plafonds, éclairage led, décoration, meubles sur roulettes pour accueillir animation, suppression des banques d'accueil pour des bureaux plus légers...

Contraintes du bâtiment : chaud en été nécessitant le recours à la climatisation, difficulté à organiser des projections car pas d'occultants le long des murs vitrés (sauf en soirée)

Quelques chiffres :

- 3500 m² dont 2500 m² en public, 1 réserve en SS pour gérer le flux de la réserve centrale
- 108 places assises
- 145 000 documents dont un fonds Asie important
- 165 abonnements presse
- 45000 prêts par mois

Equipe : 37 ETP + 2 services civiques (mission portage et mission coup de pouce pour aide aux devoirs, en section jeunesse). 1 dimanche sur 5 travaillé, tous les samedis travaillés.

Public :

Objectif de faire évoluer l'image de la bibliothèque (étudiants, CSP+) pour s'adapter aux publics divers du quartier (QPV, classes moyennes, ...). La médiathèque est ouverte le dimanche (13 h 00 – 18 h 00). Le réseau fonctionne avec au moins une bibliothèque ouverte le dimanche par arrondissement. Des étudiants sont embauchés en renfort sur ces ouvertures (pré classement sur chariots retour, rangement). Le réseau a mis en place une équipe volante pour compléter au besoin les effectifs du dimanche. Le dimanche, la bibliothèque connaît une forte fréquentation d'étudiants et de familles. En effet, les publics étudiants (proximité d'Universités dans le 13^{ème} arr.) sont très présents le week-end.



Collections :

25 instruments en prêt, jeux de société (soirées jeux), prêt de consoles, une imprimante 3D, une machine à découper le vinyle ;

Un travail de fonds a été mené sur les collections jeunesse pour les adapter aux pratiques réelles : le fonds de BD et mangas est le plus important du réseau, constitué de manière participative avec un groupe d'adolescents Pas de fonds marqué « ados » mais un fonds « Passerelle » positionné en jeunesse.

Fonds CD conservé qui sort bien. Petit fonds vinyles qui lui sort peu. Valorisation avec des actions (partenariat avec une radio locale).

Pour le développement durable, surtout effort pour valoriser le désherbage et mettre moins de plastique sur les livres.

Action culturelle :

Coordonnée par le directeur-adjoint et une petite équipe de 3 personnes. Association support pour les animations « Bibliocité ».

Médiathèque sans auditorium : animations dans les espaces.

Montée en puissance de l'action culturelle depuis 2016 :

- Socle autour des animations régulières (heure du conte, café littéraire, café ciné, petit-déjeuner musical, rencontres culture et solidarité...)
- Animations ponctuelles (rencontres auteurs, ...)
- Ateliers numériques, 4 ateliers /mois (smartphone, protection des données, Google et alternatives...) animés par les bibliothécaires, en complément d'intervenants extérieurs (Jardins numériques, conseillère numérique notamment pour l'e-administration)
- Ateliers de conversation pour publics FLE primo arrivants
- Actions hors les murs (Prison de la santé, portage par service civique)
- Aide aux devoirs
- Autres : atelier d'auto réparation de vélos avec une association (très gros succès)

Programme établi par semestre pour effectuer la demande de crédits aux services centraux (environ 4000 € / semestre). Soutien complémentaire de la mairie d'arrondissement, en lien avec des événements locaux (nouvel an asiatique...).

Les partenariats : par exemple, avec le centre d'action sociale du quartier autour des propositions des résidents sur un thème. Participation à des événements du réseau comme le festival Numok (pilotage de drone...) : <https://bibliotheques.paris.fr/numok/numok.aspx?lg=fr-FR>

Jusqu'en décembre 2022 : 149 actions / 2600 participants, dont 1300 enfants.



Impressions : espaces très agréables, lumineux, confort d'usage, signalétique efficace, aménagements intéressants (espaces visionnage de films, espaces de jeux...).

Bibliothèque Marguerite Durand



Bibliothèque d'étude spécialisée et patrimoniale : consultation sur inscription. Possibilité de consulter des microfilms sur place. Fonds sur le féminisme issu du legs de Marguerite Durand (journaliste XIX^{ème} siècle ayant notamment fondé le journal généraliste « *La Fronde* » rédigé par des plumes féminines). Des documents rares, des manuscrits, des photos, des affiches.



Alimenté par d'autres dons et des achats sur cette thématique (périodiques actuels, ouvrages anciens...). Modalités d'achat : marché chez des librairies spécialisées dans l'ancien, participation à des ventes aux enchères, etc.

Accompagnement des usagers (étudiants dans divers domaines : arts, spectacle...) pour leurs recherches.

Possibilité de prêt de documents à d'autres institutions.

Compte-rendu rédigé par ERNANDES Elodie, L'HUILLIER Bénédicte et THUILLIER Mathilde.