

Se faire rencontrer le livre et le tout-petit

Jeudi du livre du 16/11/2017

organisé en partenariat et dans le cadre du festival [Livres à vous](#), à Voiron et dans le Pays Voironnais

Intervenants : Katy Feinstein – Margaux Othats – Isabel Dumontaux – Bérangère Cohen

Introduction par la lecture de l'album *Un trou c'est pour creuser* de Ruth Krauss, Maurice Sendak. Editions MEMO ... « ...un livre c'est pour regarder »

Dans cet album, les mots peuvent être compliqués, les termes incroyables (« bisouiller »), les dessins tout petits, mais la lecture de cet album peut évoquer beaucoup de choses pour le tout-petit.
→ Quel livres pour quels lecteurs ?

PREMIER TEMPS : Le livre et le bébé, une approche théorique

Apports des pédopsychiatres et psychologues autour de la lecture aux tout-petits

- la réflexion Piaget va à l'encontre de ce qui était dit : mettre le livre dans la sphère familiale peut avoir des conséquences sur le développement social de l'individu. En parallèle, les travaux en psychologie montrent le bébé comme un individu avec des compétences.
- Marie Bonnafé édite un ouvrage, *Le livre c'est bon pour les bébés*, aux éditions Fayard où elle fait l'éloge de la " lecture pour rien ", de la gratuité, de la **lecture plaisir** à l'encontre de l'idée de l'apprentissage précoce. « *Ce qui compte avant tout, c'est la qualité du temps consacré à l'enfant : un temps de plaisir partagé, qui peut-être plus ou moins long, mais jamais obligé.* » Marie Bonnafé. Cf aussi *Les livres c'est bon pour les bébés. Brochure d'ACCES 2011*
- Les travaux de René Diatkine montrent l'importance de la **langue du récit** dans la construction de l'enfant. La langue du récit, différente de la langue parlée de l'enfant.
- Tony Lainé apporte l'idée de la **nidation culturelle** : entourer l'enfant de livres comme on entoure les petits oisillons dans les nids de plumes. Ce psychiatre amoureux des livres et des bébés, confère au tout-petit une sécurité de base, une enveloppe protectrice. Pour lui, l'enfant s'élève en ce nid, qu'il ne quittera jamais vraiment. Et la réponse de son concept métaphorique : pourquoi les hirondelles vont sous les toits des maisons le soir ? ... pour écouter les histoires des mamans qu'elles racontent à leurs enfants le soir ... Et ces histoires permettent aux hirondelles d'entreprendre de très grands voyages, de découvrir le monde, d'être fortes.
- Patrick Ben Soussan met **les parents au centre de cette relation avec le livre**. Il appuie sur les héritages qui sont très importants. Ce que les professionnels oubliaient souvent, selon lui, ce sont les parents. Le lien parent-enfant sera plus fort que le lien avec les professionnels de la petite enfance. → Il faut faire pénétrer le livre dans le cercle familial. Il faut faire confiance aux parents. Tout le monde peut lire, à partir du moment où on aime le livre. (*N'oubliez pas les bébés Mr le Président. Revue spirale N°82. Editions ERES*)

Compte-rendu rédigé par Typhaine Bossy

- Alison Gopnik apporte l'idée du bébé philosophe. (Le *bébé philosophe* Alison Gopnik - Editions LE POMMIER) Le livre développe l'imaginaire. Emmener l'enfant dans l'imaginaire, c'est lui permettre de construire sa réalité et donc d'appivoiser la réalité.

En définitive, lire le livre aux tout-petits :

- C'est une rencontre entre l'adulte, l'enfant et le livre. L'adulte lit avec l'enfant.
- Doit se passer dans le respect de l'enfant. L'enfant ne doit pas être saturé de contraintes. Il doit avoir de l'espace pour bouger (Cela ne veut pas dire qu'il n'écoute pas)
- L'importance de la langue du récit, langue des histoires mais aussi la langue du silence pour les albums sans texte.
- L'enfant très tôt aime le rythme des histoires. (Cf CR du Jeudi du livre sur l'oralité)

Des pédopsychiatres dont René Diatkine, Tony Lainé et Marie Bonnafé rencontrent la bibliothécaire jeunesse Geneviève Patte.

=> **Création d'Action Culturelle contre les Exclusions et les Ségrégations. A.C.C.E.S en 1982**

ACCES développe un groupe de lecteurs / lectrices pour aller lire aux enfants, notamment dans les lieux éloignés du livre. L'idée est de montrer aux parents que le petit prend plaisir à écouter des histoires même tout petit.

ACCES développe aussi des **échanges interprofessionnels** pour échanger sur le tout-petit. Il s'agit ici de montrer l'importance de partager les expériences de chacun de milieux différents. Des groupes de travail se constituent pour réfléchir sur ce travail si particulier de lire aux tout petits. (Par exemple, le groupe Rhône-Alpes Antares, Lis avec moi dans le Nord, ACES Armor.) L'idée de ces groupes est de s'interroger sur pourquoi on fait ça ? À quoi ça sert ? Comment fait-on ?

Dans ces différents séminaires, ont émergé des réflexions autour de la lecture :

- Dans PMI, lire le livre aux tout-petits permet de l'emmenner ailleurs. **L'importance de la lecture individuelle.** Même si on lit à un groupe d'enfants, on peut tout à fait lire à un seul enfant. Privilégier ces temps de lectures à deux.

- On n'a pas besoin de savoir bien lire. Ce qui est important c'est l'émotion transmise.

- Importance de la langue pour le tout-petit, comment le tout-petit aime la sonorité, le rythme, les babilles. Importance de lire des livres pour que le langage se développe.

- Capacité des tout-petits à repérer qu'il y a de l'écrit dans les albums. C'est le démarrage dans la vie de lecteur. Importance de signifier qu'on lit quelque chose d'écrit quand on est lecteur. (Différence avec conter)

> **Caché, le premier roman pour les bébés** Corinne Dreyfus. Editions THIERRY MAGNIER avec introduction de Patrick Ben Soussan

- Avant 6 ans l'enfant n'est pas imprégné de la culture de ses parents donc on peut proposer beaucoup de choses différentes à l'enfant étant donné qu'il ne sera pas influencé. Terrain vierge pour découvrir le monde :

Compte-rendu rédigé par Typhaine Bossy

- des livres de grande poésie : les tout-petits sont de grands poètes
 - des livres de différentes tailles
 - des imagiers : *Ouvre les yeux*, Claire Dé
 - des livres sans texte, Margaux Othats
 - de très longues histoires, *Un trou c'est pour creuser*
 - des livres magnifiques, fragiles, *L'endroit où dorment les étoiles*, Katsumi Komagata
 - des livres à surprises, explosion éditoriale ces dernières années. *Lutins des bois*, Philippe UG Editions
- LES GRANDES PERSONNES**
- des livres coucou/caché
 - des livres à répétitions
 - ...

En 2004 : Création de l'agence *Quand les Livres Relient*, agence qui a pour ambition de fédérer des personnes et associations qui travaillent sur le livre et le tout petit et créer des lieux de formations, de réflexions, d'observations, échanges de pratiques.

Propose des écrits sur 1001 bb chez Eres et revue spirales

Association Pikler-Lozcy autour des instituts Lozcy (orphelinat / crèche). La philosophie d'Emmi Pikler y est défendue : Accompagner l'enfant et ne jamais faire à la place de l'enfant. Le tout-petit a besoin qu'on l'entoure, qu'on le fasse découvrir le monde. Le tout-petit est pourvu d'une grande faculté d'observation.

DEUXIEME TEMPS : Echanges autour des pratiques

Margaux Othats : auteure-illustratrice

Elle exprime avoir une relation au livre très sensitive. Petite, elle a eu accès aux livres, c'est ce qui a formé sa culture du livre aujourd'hui. Elle entre à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg et se spécialise dans illustration.

Ce qui intéresse c'est l'objet-livre. Travail sur le poids, le livre, quelque chose de sensoriel. C'est une façon de feuilleter.

La chasse, éditions Magnani : livre sans texte. Intéressant pour elle de travailler pour laisser la propre interprétation à chaque lecteur. Ce format est peut être difficile pour les parents/médiateur du livre mais une fois que la porte est ouverte le chemin des possibles est plus grand.

Un jour dehors, éditions Magnani : texte parallèle à l'image.

Blanc, éditions Magnani : Livre tout léger, à rabat, qui découvre une autre couverture, des surprises.

Ses influences : Héritage d'auteurs illustrateurs jeunesse

Remy Charlip, *On dirait qu'il neige*. Un livre blanc. Cet auteur est aussi chorégraphe, il envisage le livre comme un espace, c'est ce qui intéresse Margaux Othats dans sa définition du livre-objet.

Bruno Munari, *Le petit chaperon blanc*

Pour elle, le rapport aux enfants est assez abstrait. Quand le livre est publié, c'est son premier contact avec l'enfant. Importance d'être dans cette autarcie pour se laisser une liberté de création. La médiation pourra apporter au livre une autre vie.

=> si l'adulte aime le livre, tout message peut passer, même des choses qu'on pourrait penser trop compliquées

Bérangère Cohen : ACEPP. Lieu d'accueil parents enfants

Missions de l'ACEPP : organisme de formation, service d'accompagnement à la gestion associative, centre ressource petite enfance et handicap. Objectifs : faciliter l'inclusion.

Le livre = temps privilégié dans les structures de petite enfance car « L'enfant a besoin de lait, de caresses et d'histoires » Marie Bonnafé

- permet de parler du quotidien
- apporter un sujet spécifique, ou pas facile / se rassurer
- sur temps spécifique, lors de l'arrivée et le départ des enfants pour faciliter la transition.
- se rassurer, comme un doudou, lecture du même livre
- partager un temps avec un petit groupe et/ou individuelle.
- plaisir partagé entre l'enfant et l'adulte. Quand adulte prend du plaisir, il y a vraiment une rencontre à ce moment-là. L'important pour l'adulte est de lire ce qui nous plait. Notion de plaisir moteur.
- se construire, s'identifier : mettre des mots sur les ressentis, sur les émotions
- aller vers l'imaginaire

Le livre : lien entre la famille et la crèche – Exemples :

- une crèche met en place une « petite bibliothèque ». Dans le hall d'accueil, pour faciliter la séparation, mise en place d'un sac pour faciliter la transition où l'on peut emporter le livre à la maison.
- création d'un livre pour les familles. Création d'une histoire collective. Equipe professionnelle commence le structure livre et le début de l'histoire puis dans chaque famille, chacun participe à la construction de l'histoire
- Animation de réseau : mettre en place des thèmes tous les 2 ans avec fil rouge - en 2012 sur livre, « enlivrez-vous » malle enlivrez-vous : un outil pédagogique pour développer l'imaginaire. Cette malle comporte 3 valises : la valise de déguisements / la valise à histoire / et kamashibai
La malle est prêtée 5 semaines dans les structures. Quand le livre se transforme. Malle - Outil pour nourrir d'autres formes de médiation (création d'histoires, de spectacles)

Isabel Dumontaux : illustratrice, plasticienne

Isabel Dumontaux est designer graphique et travaille notamment pour les éditions Milan sur la collection des tout-petits. Ce métier consiste à conceptualiser le livre, le format, en pensant au lecteur : qui va le lire ? L'objectif est de construire le bon objet. Sa volonté de travailler au plus proche des enfants autour du livre l'amène à conceptualiser des animations plastiques autour du livre. Faire vivre le livre au-delà du moment de lecture. Proposition plastique sur les couleurs, rythme, sens.

Ex : grand format sur les gribouillis
livre sur les émotions

Compte-rendu rédigé par Typhaine Bossy

memory sensoriel
chemin tactile
inviter au jeu avec les masques de chouette

→ L'idée est de proposer des expériences aux enfants. Le livre, pour elle, est un prétexte à expérimenter dans la vie réelle.