



Conférences des Jeudis du livre

Jeudi du livre du 16 juin 2016

Dialogue entre une éditrice et une auteure autour de la création en littérature jeunesse

Claire Dé

Auteure

Brigitte Morel

Editrice

Brigitte Morel est éditrice au Grandes Personnes (Les Grandes Personnes)

Claire Dé est illustratrice jeunesse <http://www.claire-de.fr/>

I Le travail de l'éditeur : éclairage par le parcours de Brigitte Morel

Brigitte Morel retrace son parcours professionnel pour mieux expliquer la naissance de la maison d'édition (**Les Grandes Personnes**) et sa manière de travailler avec les auteurs.

Elle a débuté comme stagiaire au début des années 1990 chez **Albin Michel Jeunesse**. Elle quitte cette maison en 1994 et rejoint **le Seuil** qui crée un secteur jeunesse qui va se développer très vite grâce à l'achat pour les droits en France du livre **Le monde de Sophie** de l'écrivain norvégien **Jostein Gaarder**. Elle y travaille jusqu'en 2005 et la vente du Seuil (publie 100 titres par an et crée un catalogue de 600 titres).

Elle part avec une dizaine d'autres salariés et crée la maison d'édition **Panama**, qui ne publie pas que des livres jeunesse. Elle gère le secteur jeunesse et publie environ 20 titres par an. L'aventure dure quatre ans et elle est ensuite contactée par **Gallimard**.

Elle reçoit alors de l'aide à **Gallimard** pour monter sa propre maison d'édition (**Les Grandes Personnes**) qui voit le jour en 2009. Elle crée un catalogue jeunesse et publie environ 20 livres illustrés par an. **Gallimard** gère le côté administratif.

« Un éditeur sans auteur, c'est rien du tout », dit Brigitte Morel. D'après elle, il est difficile de trouver de très bons textes pour la jeunesse, mais en France, le niveau est très bon ; « *meilleure édition jeunesse du monde* ».

Comment travaille-t-elle ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ?

- Elle a un rapport très physique au livre, le jeu, la manipulation
- Il y a très peu d'offres petite enfance, elle rencontre beaucoup d'auteurs
- Pour les livres 'objet', il faut trouver l'objet qui correspond au travail de l'auteur
- Des auteurs fidèles l'ont suivie à la création des Grandes Personnes
- Une grande place est faite aux livres pour les tout-petits et aux livres photos
- Elle a publié le 1^{er} livre de **Claire DE** au Seuil qui l'a ensuite suivie : relation de confiance avec les auteurs
- Elle aime discuter avec des personnes qui se posent des questions, qui se remettent en question, qui apportent des choses nouvelles ou différentes.
- Elle utilise l'impression avec les couleurs du Pantone. Le nuancier Pantone est un nuancier universel utilisé dans le domaine de la conception graphique et dans l'imprimerie qui reprend plus de 992 couleurs codifiées. Il rompt avec la quadrichromie.
Ce principe permet à deux interlocuteurs de se retrouver dans la multitude de couleurs existantes et de définir avec exactitude à l'un comme à l'autre la couleur désignée.
- Elle a découvert **Annette TAMARKIN**, dans son livre [Dans le jardin](#), sont reproduits les découpages et les collages originaux créés par l'auteur.
- Elle présente aussi [Lucie Félix](#) qui un jour lui a envoyé un livre avec une jolie lettre qui parlait d'enfants ... Elle lui demande de retravailler son projet et finalement naitront **2 yeux** et plus récemment **Prendre et donner**
- Il n'y a pas de recette miracle du livre jeunesse, il est impossible de prévoir un succès
- Elle établit des relations de confiance sur la durée
- L'imprimeur a un rôle très important, il propose des solutions techniques
- Le livre jeunesse doit apporter des découvertes à chaque double page

Pour illustrer son propos, Brigitte Morel, présente quelques ouvrages et la manière dont elle a travaillé avec les auteurs



'ABC en relief' de PITTAU et GERVAIS : un abécédaire sous forme de pop-up



'Du plus petit au plus grand' de Bernadette GERVAIS : un livre dont les pages « grandissent » en même temps que les animaux classés du plus petit au plus grand.



'Ribambelle' d'Annette TAMARKIN : un livre accordéon cartonné qui peut se déployer dans l'espace.



'La princesse Flore et son poney bouton d'or' de Philippe UG : Philippe Ug est ingénieur papier (<http://www.philippe-ug.fr/>). Il utilise les couleurs primaires et fait beaucoup d'expos. Il édite lui-même en petites quantités, mais a un projet avec les grandes personnes pour son livre **'Tout au fond'** qui va être tiré pour le grand public.

II Du côté de l'auteur : Claire Dé : une auteure – artiste

L'enfant au cœur de la création

Fille d'instituteurs, Claire Dé a une forte expérience de la lecture et du livre qu'elle manipule depuis son plus jeune âge développant alors le goût des formes et des couleurs.

Aujourd'hui auteure, plasticienne et photographe, elle "fabrique" et met en scène ses livres dans l'optique de proposer quelque chose de différent. Le livre devient une aventure avec lequel l'enfant peut vivre des expériences de découverte par les sens.

L'absence de narration dans certains de ses livres permet de raconter l'histoire autrement mettant en avant l'expérience et le ressenti.

La spécificité de son travail

Claire Dé travaille sur ses albums par l'expérimentation. Une façon d'entrer et sortir du livre. Elle anime de nombreux ateliers plastiques, une façon pour elle d'amener l'enfant au musée.

Elle aime développer autour d'un album des *installations-jeux* pour les enfants en les invitant à découvrir, transformer et porter un regard différent sur l'objet. Pour exemple, l'exposition "Artishow" au Carré d'Art à Nîmes a mis en scène des enfants costumés qui ont eu l'opportunité de laisser libre cours à leur imagination et leur créativité lors d'une séance photo pour réinterpréter l'album du même nom.

Son travail d'auteure

Claire Dé, présente pour chaque ouvrage la manière dont elle travaille avec Brigitte Morel, dans une relation de confiance et d'ajustements permanents.



ARTI SHOW est un album qui aborde la théâtralité, l'illusion du spectacle, la scène...

On y découvre des fruits et légumes très colorés qui font leur show sur scène sous l'objectif de Claire. Elle nous emmène tantôt au cirque, tantôt au défilé de mode et nous présente ces éléments sous un autre jour, jouant sur la texture, les couleurs, l'habillage et également le mouvement. Ces fruits et légumes couverts de leurs plus belles parures réveillent en nous la gourmandise visuelle nous mettant en état d'appétit existentiel, en état de capacité à vivre des expériences.

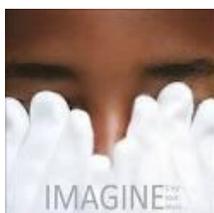


Ouvre Les Yeux ! est un livre de photographies, un livre de l'ordre de la sensation, de la rêverie. Claire nous accompagne dans une promenade intérieure, une promenade libre induite par l'absence de texte. L'esprit s'empare ainsi des images et nous permet de "nous inventer". Cet album nous apprend à regarder autrement la nature qui nous entoure...



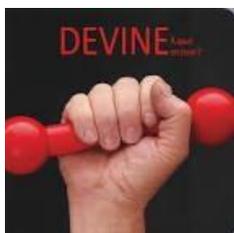
À Toi De Jouer ! paru en 2010 est une vraie initiation au jeu, à la création, à l'inventivité. Véritable "chantier artistique", l'album met en avant des objets du quotidien (vaisselle en plastique jaune et orange) que l'on peut associer, rassembler, empiler, mélanger pour construire quelque chose de nouveau. Ces éléments deviennent ainsi des supports de création, et d'imaginaire pour l'enfant. Devenu artiste, il développe sa créativité mais surtout s'amuse à expérimenter.

En conclusion, "A Toi de Jouer !" est avant tout un jeu de la contrainte, de la répétition, de la métamorphose, de la construction, de la plaisanterie et de l'art.



Imagine : c'est tout blanc... est une sorte de "matériauthèque" où toutes les matières vivantes sont en accord avec la gestuelle de l'enfant.

Cet album est un travail sur la transformation de la matière qui demande à l'enfant de faire le lien entre les images ... par la simple imagination.



Devine : À quoi on joue ? met en scène des mains d'enfants et d'adultes qui jouent avec l'Objet. Claire nous propose, dans cet album, de deviner les attitudes des mains qui donnent aux histoires un caractère parfois étonnant et drôle. Un véritable jeu de mesure peut s'installer entre l'enfant et l'adulte qui se "jaugent" ! Comme dans ces divers albums, Claire joue avec les formes, les couleurs et les matières qui donnent à son travail un cachet supplémentaire.

Et enfin, "**Compte sur tes doigts**", qui paraîtra en octobre 2016 est un petit livre à compter revisiter par Claire Dé. Un ensemble de belles photographies qui invitent l'enfant à jouer avec ses doigts en les associant avec les éléments de la nature. Un livre d'apprentissage sous forme de jeu à découvrir !